



基督教基恩會 崇拜事奉人員指引

2011 年編製初版

2013 年修訂 1

2015 年修訂 2

2016 年修訂 1

目 錄

1. 基恩會的崇拜模式	P.4
2. 本會崇拜程序	P.5
3. 聖餐襄禮的指引	P.8
4. 領敬拜者的指引	P.8
5. 司樂器的指引	P.13
6. 和唱的指引	P.13
7. 助理的指引	P.13
8. 音響控制員的指引	P.14
9. 司事的指引	P.14
10. 會眾的責任	P.15
11. 總結	P.15
12. 崇拜負責人優美標準	P.16
13. 附錄	P.16

我們的崇拜

Our worship

是神一眾子民聚集共同宣認神是何等一位神與及我們與神的關係。
*Is a coming together of the people of God to acknowledge who God is
and who we are in relation to Him.*

是一個羣体式且公開的宣告，感謝和讚美神在耶穌基督裏的拯救及
表達能作為神子民的自豪。
*Is a public and corporate proclamation of thanksgiving for the
salvation in Jesus Christ and of pride in being the people of God.*

To worship is: 崇拜就是:

去讓神的聖潔喚醒人的天良
To quicken the conscience by the holiness of God

去以神的真理餵養人的悟性
To feed the mind with the truth of God

去藉神的榮美清洗人的幻想
To purge the imagination by the beauty of God

去開啓人的心房讓神的愛進入
To open the heart to the love of God

去將人的意志委身於神的旨意之中
To devote the will to the purpose of God

By William Temple, *The Hope of a New World*, 30.

本文編成之目的，是為本會崇拜負責人提供基本而一致的指引。有關崇拜事宜負責人，亦可善用這份指引的其中內容，用作訓練領敬拜者、司事，以及助理等事奉人員的材料。

主日崇拜事奉人員的必需是信耶穌有得救確據的會眾；在特別情況，除台上領會隊伍外，其他崗位可安排未受水禮者參與（但也該是已表示決志跟隨主，願意儘快參加水禮者）。事奉的人亦應經常參與主日敬拜、以教會為屬靈的家，因此未轉會者若有機會，亦應申請成為本會會友。

「我們應當靠著耶穌，常常以頌讚為祭，獻給上帝，
這就是那承認主名之人嘴唇的果子。」

希伯來書十三：15

我們敬拜，完全是為了神的喜悅和祂的榮耀。真正的敬拜帶來生命的改變：叫人生命改變的是福音，而持續使人的生命經歷轉變的是我們所敬拜的三一上帝。

1. 基恩會的崇拜模式

本會的崇拜雖然有不同的模式，但不變的是整個崇拜的各項程序也是敬拜、對像永遠是我們的神。因此，不是只有講道時才是敬拜，可以遲到；也不要以為只在敬拜小組領唱的時間才是敬拜。各環節表達方式不同、站出來帶領者的角式也不同、座位上會眾的參與程度亦有不同、但仍然不變的是「人 - 神」的溝通、人與人的層面絕不能喧賓奪主。故此，教會有責任刻意教導會眾明白整個崇拜每一個環節是在組合著一個整體的敬拜。所以教會採用一個程序模式（見下表）、並於崇拜程序表上列明，讓會眾受教育，潛移默化地視整體崇拜時間均為敬拜。

本會現時所採取的敬拜模式，包括採用接近**傳統敬拜的模式 (traditional worship)**——這模式較開放，沒有禮儀敬拜模式那麼井然有序，但基本上也有計劃和結構地進行。樂器多採用鋼琴。傳統敬拜模式的好處是能兼顧知性與感情，察驗神的偉大與慈愛、神聖與幫助；領會者須注意程序的連接與經文或語言的運用，以免使聚會流於程序化。

而部份崇拜編排則漸漸傾向以**共融敬拜的模式 (koinwniva worship)**——共融式敬拜強調不以排他方式處理不同的敬拜模式，而是採用不同模式的長處融合（如：傳統敬拜的真理教導與現代敬拜的聖靈引導敬拜），並且平衡及尊重會眾的慣性與特性，在音樂風格的多樣性中也有統一的主軸。敬拜禮儀模式雖然對禮儀程序較為開放，但仍保留了傳統程序如序曲、讚美詩及主禱文等。聚會中除了採用鋼琴外，亦會使用電子琴、電子合成器、結他、鼓等，同時可兼具莊嚴及輕鬆自由的感覺。這模式的好處是讓人於不同環節及詩歌中獲得真理教導，而且也能感受到與神親密的相遇；主席領會時宜注意選曲，並在選曲上作出平衡。

而青少年崇拜是採用**敬拜讚美的模式 (praise and worship)**——敬拜模式給人的感覺也是不拘禮儀，而會眾主動地尋求神的同在。樂器採用鋼琴、電子琴、電子合成器、結他、鼓等，給人有輕搖滾樂的感覺。這模式的好處是讓人感受到與神親密的相遇，看見聖靈的大能。但它的弱點是歌曲容易缺乏深度及流於個人化，而且崇拜時也容易出現混亂。因此，領會者宜在主題上及詩歌選擇上小心處理。

上述三項模式，雖然程序已有框架，但仍須由具恩賜而受過訓練的聚會帶領者(詩歌敬拜組)作出適當的流程編訂，以配合當天聚會主題(如：講題、特別聚會的目的)。

本會崇拜程序

程序	意義	注意事項	應用
崇拜開始			
預備心靈來敬拜			
序樂	序樂是一個記號，提醒每一個人坐定位置、預備崇拜，如此一來，可以預備會眾進入崇拜的敬畏、儆醒的心。	司樂器應每次選用不同的歌曲，引導會眾準備敬拜。	成人

宣召	宣召的目的是呼籲信徒來敬拜神。信徒應該用心來領受從神而來的呼召，存著敬畏的心來回應神的呼召，因為沒有神的憐憫、找尋，沒有人能夠來到他的面前敬拜他。	主席應以莊重和歡悅兼備的聲音宣告，宣告崇拜的開始。〔可以引用經文〕	成人
宣召回應	唱詩是對宣召的另外一個回應方式，把人引到神的面前，使人對神存敬畏和讚美的心。	唱詩時應以莊嚴謙卑的心態，預備朝見主	荃灣堂
以詩歌頌讚敬拜神			
敬拜讚美	會眾以詩歌，以感情及悟性來讚美神。	唱詩需要有清晰，以及配合當日的講道主題。唱詩當以讚美或崇拜詩為對萬王之王的見面禮。	成人、青少年
禱告 —可在唱詩中加插	在偉大的神面前認罪是必須的，敬拜及感恩也是崇拜的基本目的。	公禱要簡潔，內容要客觀，以求所有信徒同心說阿門。認罪要真誠，敬拜讚美要具體，切忌為個別需要長篇大論的禱告，這些禱告當在禱告會中進行。	成人、青少年
詩班獻詩	詩班獻詩是詩班成員代表整個教會對上帝讚美和歌頌。	詩班獻詩不只是詩班成員的事情，乃是我們每一個信徒的侍奉。因此，在詩班獻詩前，領會者應提醒會眾安靜的聆聽詩班代表會眾向上帝獻上的讚美的祭物，表達對上帝和耶穌的稱頌、感謝及祈求等。	荃灣堂

以聆聽神話語為敬拜			
讀經 —可在唱 詩中加插	可安排配合主題的經文， 甚或是當日的講道經文， 目的是教導會眾。	經文合適的話，宜多用 啟應方式，朗讀者必須 事前練習。	成人、 青少年
講道	改革宗傳統，以神話語作 為教會崇拜的重要部份。	介紹講道者要有禮大 方，但介紹後該表示： 「請以信心/謙卑的靈去 接受神的話語./聖經的 話」，以使會眾以神為中 心。	成人、 青少年
以回應神話語為敬拜			
詩歌回應 及奉獻	這是立志、反省、再思、 祈求的時刻；並且透過具 體的奉獻行動回應神的恩 典	主禮此時不該說太多 話，而是宣佈這是對道 回應的時刻。	成人、 青少年
聖餐 (第一週)	聖餐是最嚴肅最奧秘的部 份，這是崇拜中基督事蹟 重現最具體的程序	派、收餅或杯都該有音 樂，襄禮的衣著要求不 下於崇拜主席。	
報告	報告是團契，是家事的關 心和鼓勵弟兄姊妹奉行真 道的時刻。	千萬不要太長，特別報 告（即由其他人接續報 告的安排）也以一項為 限。	成人、 青少年
敬拜者接受神賜福			
誠心讚美	這是信徒宣信時刻、讚頌 神是萬福之根(本、源)，確 認神是萬福之根(本、源)， 是賜福的神，故此應當讚 美祂。	主領者應採用強而有力 的聲調表達肯定的信 心。	荃灣堂
主禱文 或 使徒信經	主禱文是主自己的教導， 而使徒信經是信徒集體大 聲宣告的信仰，是有力的 見證。	無論是主禱文或使徒信 經，都要唸得真誠。	成人、 青少年

祝禱	領禱者(如同祭司)為會眾祝福，是願望眾人得著主的恩福、代人求恩的祝禱	主領者應步向台下，同領祝福。	荃灣堂
崇拜結束			

2. 聖餐襄禮的指引

- 2.1. 弟兄衣著必須穿恤衫西褲及結領帶，而姊妹衣著則必須端莊合宜；此外，事奉者亦不宜穿著波鞋、布鞋或休閒鞋等參與領會。
- 2.2. 襄禮組需提早 30 分鐘到達會場由組長安排分工，並一同禱告預備自己的心。
- 2.3. 面帶笑容，有積極的態度。雖然要有親切感，但亦要讓會眾感受到聖禮的神聖及莊嚴。
- 2.4. 襄禮者領受聖餐餅和杯時，先將聖餐碟及盤交回主禮，再領取餅及杯。

3. 領敬拜者的指引

3.1. 確定主題

在知道帶領敬拜的聚會性質及詳情（如**講道主題**、聚會性質、時間長短、對象等）後，最少兩星期前開始為此事切實禱告。以謙卑的心，在禱告、讀經中嘗試聆聽神的聲音，確定知道在此次敬拜所要帶出的信息或主題。

3.2. 詩歌之選擇

3.2.1. 選擇適合敬拜的詩歌

敬拜與讚美類的詩歌都以神為中心，以高舉祂的名、稱頌及宣告祂的屬性、作為為主，例如：「以色列的聖者」、「以馬內利」。其中有相當數量的詩歌，是以第一身直接向神表示愛慕及敬拜，例如：「耶穌，我愛你」、「主我高舉你的名」、「你真偉大」。這一類詩歌能幫助弟兄姊妹將眼光從身處的環境及處境，轉向集中於神及祂的作為身上，進而有更大的空間讓聖靈對他們說話。

3.2.2. 設計崇拜流程

在選擇詩歌的時候，領敬拜者可按詩歌內容、節拍、調性排序。一般在敬拜中會有一種「進深」的過程。例如：

(a) 敬拜→同行→默想→回應

(例一)《我敬拜你》→《在花園裏》→

《如何能描述你是多美麗》→《我要歌頌你聖名》

(b) 宣告→尊崇→默想→回應

(例二)《聖哉！萬軍之耶和華》→《你真偉大》→

《人算什麼》→《父，我們愛你》

(c) 慶賀→宣告→尊崇→默想→回應→慶賀

(例三)《讓我們來慶賀》→《耶穌，你配得至聖尊榮》→

《耶穌，因你聖名我們敬拜》→《神羔羊》→

《永約的神》→《主我高舉你的名》

****崇拜流程還當包括認罪等****

3.2.3. 選擇詩歌的其他考慮

首先，該以既定的主題及方向去選歌，而非獨立地選擇自己喜歡的詩歌後，才想辦法將它們串連起來。而在選歌時亦要配合整個敬拜流程的去勢（包括內容及感情），故要注意詩歌的拍子及氣勢是否能配合流程。在時間考慮方面，建議一般崇拜聚會應介乎20-25分鐘之間，若以上述時間為例，大概可選擇四首詩歌，其中最多只好有一首新歌，並要在聚會前先教導會眾先唱詩歌。

注意事項：

- A. 會眾唱詩有別於獻詩，應以「參與」為首要、音樂的「美」或高調為次；
- B. 愈是易唱易熟的詩歌愈適合、尤其是會眾是較成熟年長的人；

- C. 歌詞絕對要合神學、合體統、合會眾(普通話及英文詩歌不宜過多);
- D. 第一首詩由於是緊接讀經或宣召、宜多集中唱出對神獨特的屬性(如偉大、聖潔、恩慈、信實等)的讚美;
- E. 回應詩多用立志、奉獻或呼籲的作品;
- F. 讓歌詞作教導、充其量用極短引子 (hook-line) 由一首接往另一首、不要長篇大論作教導或分享、留待講員作教師;
- G. 領詩的總期望會眾接受帶領跟著投入頌唱，所以亦應在別人領詩時也坐在會眾中感受和一同接受帶領 (這道理於各崗位也適合)。

3.3. 詩歌間的串連

在敬拜中，經文及說話的串連主要目的是引導會眾進入敬拜的中心，而非作個人分享用。領敬拜者應給與空間，讓聖靈可親自向會眾個別地說話，故領敬拜者不宜說太多話，有時候簡單的一兩句就能清晰地引導會眾投入敬拜的流程。有時甚至不一定在每首歌之間都需要說話，當會眾進入情況後有時候可以直接進入下一首歌。

領敬拜者的言語該保持積極及正面，並鼓勵弟兄姊妹投入敬拜。而說話亦當盡量引導會眾專注於他們和神之間直接的關係，減少個人分享，以免分散會眾原本已專注於神身上的注意力。同時可給與適量時間給會眾默想或反省，但時間長短需敏銳會眾臨場的情況而調整。

在引導會眾反省時，可用「我們」等話來代替「你們」，譬如：「讓我們一同思想」。

3.4. 讀經及經文之選擇

在敬拜的過程中，我們可以選擇一些經文作為宣告或串連。若有需要，可以一些主題式經文目錄（如啟導本聖經之「主題索引」）或電腦軟件輔助。由於所選取的經文為要引導會眾進入敬拜，故此切勿選擇太長或太多的經文。以一個二十分鐘的敬拜為例，大概可選擇二段經文，每段約一至兩節。

敬拜開始時可以選擇宣告神的屬性、主權，或是向神的百姓發出讚美呼召的相關經文。而串連歌與歌之間的經文，可根據下一首歌的內容選擇；有一些詩歌是以經文來填詞，例如「如鹿的心」之相關經文為「詩四十二 1」，可以以這些經文作為串連（有些歌譜有列明相關經文）。

若讀經是一獨立崇拜程序，則切記讀經不是釋經，也不需要解釋說明。其本質是以信心宣告。朗讀的人有信心地相信神的話語就是力量與權威。對會得生命的人，這是生命之糧；對喪掉生命的人，這是審判的宣告。朗讀的人絕對不需要道歉。有耳可聽的，就應當聽。朗讀者需明白公開於崇拜中朗讀經文是將黑白平面文字立體化並附以聲音。所以，朗讀者的聲線及身體語言需要向會眾投射對神話語的信心與敬畏；最重要是朗讀者真誠地朗讀，並常作好準備才事奉神。（附錄四）

3.5. 臨場注意事項

- 3.5.1. 弟兄衣著必須穿恤衫西褲及結領帶，而姊妹衣著則必須端莊合宜；此外，事奉者亦不宜穿著波鞋、布鞋或休閒鞋等參與領會。
- 3.5.2. 提早到達會場安排好一切，以禱告預備自己的心及且帶領一同服侍的肢體一個禱告，將各個環節交給主。
- 3.5.3. 面帶笑容，有積極的態度。雖然要有親切感，但亦要讓會眾感受到敬拜的神聖及莊嚴，切忌說輕率或無關重要的說話。〔附錄〕
- 3.5.4. 注意說話的速度是否太快太慢、太強太柔。
- 3.5.5. 在話語或禱告中請勿重覆使用無意義的助語詞，如「咁呢」、「Errr…」、「實在」、「當中」、「親自」。
- 3.5.6. 入歌時要清楚、準確。即使稍有差錯亦保持鎮定及親切，迅速重掌氣氛。
- 3.5.7. 儘量按著原訂時間開始及結束敬拜，但可按聖靈的帶領稍為增加或減少時間；惟以增加約 5 分鐘為限。
- 3.5.8. 若領敬拜者在歌唱技巧上不強，可請其他有恩賜的弟兄姊妹幫助，但切忌「臨時拉夫」。此時領敬拜者須事先已與他們有良好的溝通和臨場的默契，即可放心將「唱歌」的部份交給他們。領敬拜者要調較自己與咪之間的隔離，以免影響會眾的投入。協助

之弟兄姊妹亦需敏銳聆聽自己的音量是否和整體氣氛協調。

3.5.9. 保持與會眾有目光接觸，勿長時間低頭望流程稿或閉上眼睛。

3.5.10. 需要時要給與弟兄姊妹清晰的指示，如站立、坐下。某些動作如拍手、舉手可以用鼓勵的方式推動弟兄姊妹參與或嘗試，但應讓他們感到自己有選擇的空間。唯有出自真誠的敬拜才為神所喜悅。

3.6. 與其他事奉人員之溝通

3.6.1. 與司樂器之溝通

請在知道自己需要領敬拜後，儘早與司樂器溝通。請與他/她確定該日期、時間能一起配搭事奉，並一起為此事禱告。除非私下另有協議及有十足把握，否則請於最少二週前將選好之詩歌及流程交給他/她。

請仔細和司樂器分享流程之內容、想帶出之效果、轉接及彈奏方式（彈主旋律或伴奏和絃）。若需要有特別安排，譬如欲使用與歌譜不同之調性，請確定與司樂器有足夠及清晰的溝通。若可以，儘量在聚會三天前將已確定的程序讓司樂器知道。例如要有默想的時間，領敬拜者不需再在講台上說：「請司樂器繼續彈奏」。

領敬拜者與司樂器應不遲於聚會前一星期一同練習。在聚會正式開始前可提早一小時到達做最後練習。練習範圍可包括：

- 流程溝通
- 確定領敬拜者能掌握正確之旋律
- 入歌前之彈法
- 一同為聚會及彼此之配搭禱告
- 詩歌重唱之指示方式：
 - 事前已編定之流程及重唱次數
 - 反覆時讀下一句歌詞
 - 已訂之暗號，例如之前會說什麼話……
 - 手勢

3.6.2. 與助理（powerpoint）之溝通

請在知道自己需要領敬拜後，儘早聯絡助理人選。並儘早將選好之詩歌及流程交給他/她。同時，亦需要與助理清楚溝通想轉入正歌或副歌，或唱第幾節之指示方式。

4. 司樂器的指引

- 4.1. 弟兄必須穿恤衫西褲，而姊妹衣著則必須端莊合宜。
- 4.2. 收到敬拜流程及歌譜後，請確定與領敬拜者有良好及清晰之溝通，知道他/她想要的安排及效果。
- 4.3. 請與領敬拜者確定所要彈奏主旋律還是伴奏和絃。
- 4.4. 請預先練習，並儘快熟悉詩歌的特性。若該歌曲有收錄在錄音帶或 CD 中，可以事先聆聽，掌握演譯之技巧。
- 4.5. 在有可能重唱之地方畫上記號，如副歌或最後一句。
- 4.6. 嘗試不同之伴奏變化，配合不同之氣氛。
- 4.7. 特別練習歌與歌之間的轉接方法。
- 4.8. 若有任何困難，應儘早通知領敬拜者以便作出調整。

5. 和唱的指引

- 5.1. 弟兄必須穿恤衫西褲，而姊妹衣著則必須端莊合宜；此外，事奉者亦不宜穿著波鞋、布鞋或休閒鞋等參與領會。
- 5.2. 收到敬拜流程及歌譜後，請確定與領敬拜者有良好及清晰之溝通，知道他/她想要的安排及效果。
- 5.3. 請與領敬拜者確定流程之內容、想帶出之效果、轉接方式等。
- 5.4. 請預先練習，並儘快熟悉詩歌的特性。若該歌曲有收錄在錄音帶或 CD 中，可以事先聆聽，掌握演譯之技巧。
- 5.5. 在有可能重唱之地方畫上記號，如副歌或最後一句。
- 5.6. 若有任何困難，應儘早通知領敬拜者以便作出調整。

6. 助理的指引

- 6.1. 衣著必須端裝及整齊。
- 6.2. 於聚會前一小時到場預備，並覆核當天投影片次序及內容。
- 6.3. 收到敬拜流程及詩歌後，請確定與領敬拜者有良好及清晰之溝通，知道

到他/她想要的安排。

- 6.4. 請與領敬拜者確定所要帶領的詩歌內容（歌名雖然相同，但內容可能不一樣）；並了解每首詩歌頌唱時，會眾是否需要站立。
- 6.5. 若助理負責製作 powerpoint，則應確定各項流程的投影片是否涵蓋（如：聚會前告示、詩歌、講道資料、聖餐、祝福、讚美詩、家事報告及會後告示）。
- 6.6. 請使用 40 級以上字形，並且以楷書為佳；背境製作應盡量切合詩歌主題；如未能配合，則宜選擇風景作為背境。另一方面，投影片可用空間，最多為投影片一半，並須置歌詞於上半部為合。如遇有會眾站立頌唱的詩歌，則每張投影片不宜超過 2 行歌詞。
- 6.7. 若有任何困難，應儘早通知領敬拜者以便作出調整。

7. 音響控制員/音響協理的指引

- 7.1. 衣著必須端裝及整齊。
- 7.2. 於聚會前一小時到場預備。
- 7.3. 與領敬拜者儘早溝通，確定他/她想要的效果及安排。
- 7.4. 聚會前先測試音響效果、音量等。

8. 司事/場地支援的指引

8.1 司事長

- 8.1.1. 弟兄衣著必須穿恤衫西褲，而姊妹衣著則必須端莊合宜。
- 8.1.2. 帶領司事們事奉前禱告。
- 8.1.3. 分配工作崗位（如派程序、招待、名牌整理等）。
- 8.1.4. 整理場地數點聚會人數，並填寫記錄表
- 8.1.5. 跟進領餐人數是否已記錄（由襄禮組組長數點），並填寫記錄表。

8.2 司事員/司事協理

- 8.2.1 弟兄宜穿恤衫西褲，而姊妹衣著則必須端莊合宜。
- 8.2.2 司事是教會的大使，要留意衣著、個人的儀態及情緒。
- 8.2.3 於聚會前一小時到場預備。
- 8.2.4 整理場地預備崇拜(協助場地支援組（如適用）)。
- 8.2.5 預備名牌。

- 8.2.6 檢查所需物品（如：程序、來賓名單、月報等）。
- 8.2.7 引領會眾到合適位置入座。
- 8.2.8 注意燈光運用，作出適當調整。
- 8.2.9 注意室內溫度，作出適當調整。
- 8.2.10 維持聚會應有秩序（如：注意在聚會中談話及用手機的會眾、小朋友等）。
- 8.2.11 協助新朋友填寫來賓資料表。
- 8.2.12 安排肢體們關顧新朋友。

8.3 場地支援組（如適用）

- 8.3.1 衣著必須端裝及整齊。
- 8.3.2 於聚會前一小時到場預備。
- 8.3.3 按場地支援組組長分配，整理場地預備崇拜。

9. 會眾的責任

- 9.1 早一日預備自己，聚會前一晚不要太遲睡覺，敬拜神是要付代價的。
- 9.2 不遲到不早退，表達對神的尊重。
- 9.3 投入敬拜，不是旁觀者或聽眾，因每一程序也為會眾預備。
- 9.4 聚會時要顧及別人，包括唱詩、讀經速度，以及關掉個人響鬧設備。
- 9.5 留意衣著，不會隨便，基本原則如下：
 - 衣著端莊整齊，榮耀神的名—「所以你們或吃或喝，無論作甚麼，都要為榮耀神而行。〔林前十 31〕
 - 為避免暴露及不雅，請勿穿人字拖鞋，吊帶背心、低胸、露背、露臍、透視衣著等。

10. 總結

敬拜是一個整體性的獻祭。會眾能否進入深處的敬拜，除了視乎個人的態度外，帶領及配搭的人是否願意重視、用心去預備亦是因素之一。他們必須是先有神面前獻祭的人，才可能帶領別人到神面前獻祭。

崇拜負責人優美標準

項目	時限
講道主題	最少三星期前
領敬拜者選擇詩歌及交予司樂器	最少二星期前
領敬拜者交詩歌及流程予司樂器	最少一星期前
領敬拜者交詩歌及流程予助理或幹事	最少一星期前
幹事或助理完成 powerpoint 設計	最少三日前
詩歌練習	聚會一星期前及當天

附錄：〔可考慮的說法〕 只是提出來讓大家融會貫通 用意是提高會眾的積極和向神的取向

〔附錄 I〕 領會者的言語會帶領眾人認識神、學習神學

可避免	可考慮
感謝父神，你為我們死 (聖經沒有教父神死了。)	感謝父神，你差你兒子為我們死
多謝父神你用你的血洗淨我們的罪 (聖經沒有教神流血贖罪)	多謝神、主耶穌的寶血洗淨我們的罪
歡迎弟兄姊妹回來崇拜 (“歡迎”是從主人的角度去向眾人說；然而主席不是教會主人，弟兄姊妹跟主席一同組成教會)	多謝神帶我們回來崇拜 感謝神給我們生命氣息回來崇拜 很高興大家又聚在一起見我們的神

可避免	可考慮
請敬拜小組演唱(崇拜不是演唱會)	請敬拜小組帶領我們一起歌頌神
奉獻係我們基督徒的「心事」，如果你未信… (“心事”有點像“貼士”或“送禮”)	奉獻係神要基督徒去做，等我地學習侍奉敬畏佢嘅，讓我地獻得甘心樂意，如果你未信主，將奉獻袋傳過去就可以了
獻上微少的金錢 (不需著眼於金額、神不看數目，但觀察人心)	獻上金錢，來表達我地全人獻奉
求你派聖靈在我們心裏 (信主的人已有聖靈在內)	求你叫我們打心裏聽從聖靈 求聖靈掌管我們的心
歡迎某某姊妹 (若是未信主的，一般不應為姊妹)	歡迎 X 女士
多謝敬拜小組帶領我們敬拜、現在我們可以繼續其他程序 (整堂也是敬拜;唱詩只是其一表達)	多謝敬拜小組帶領我們敬拜、現在讓我們以聆聽神話語來繼續敬拜

〔附錄II〕

歡迎新朋友

- (非必要，可按情況處理) 請你講出你的名字讓我們認識歡迎你
- (非必要，可按情況處理) 原來是XX堂的弟兄姊妹從XX來探我們
- 歡迎你，盼望你留低跟我地多點溝通認識
- 歡迎你，求神藉我地教會賜福俾你

歡迎舊朋友

- 我見到老朋友某某、在我們中間；大家等一會要同佢交通
- 感謝神的恩典、某某今日又能返到神的家一同敬拜

沒有新人出現

- 今日沒有新朋友喺我地當中，就讓我們下週積極邀請親友回來
- 求主下週帶領新朋友翻來教會
- 即使今日沒有新朋友，能夠同大家聚在一起敬拜主也值得感恩

特別報告

- 有一件事工、令我覺得很興奮 (I' m excited)、就係報告 第(3) 項…
- 神俾我地教會有各樣恩賜和挑戰、XX 弟兄會上來詳細介紹
- YY 弟兄上主日已經離開返回主的懷抱、息了世上勞苦
- 教會有金錢上的需要、係神放在我們中間的挑戰、讓我們大家忠心多禱告多奉獻
- 神真是奇妙而且有豐盛的恩慈、XX 姊妹的丈夫在昨日的佈道會上決志信主

〔附錄 III〕

不是在道理上黑白分明、而是可斟酌的事項

- 視乎會眾的情況，裝扮得好的牛仔褲襯衣(CASUAL)也可接受
- 鼓掌支持（特別是對失意或幼小的人的鼓勵）是合宜的，只是不帶會眾單向人而背向神，或許加上“為 XX 鼓掌，多謝神”，和“在神面前為 XX 鼓掌感謝”，可以將神放在其中
- 我們常將看電視演唱會的方法搬入崇拜中，偶一為之，無傷大雅，但常用則令人失去敬拜真神的觀念，如「將個咪交俾某某」，其實較符合崇拜的該是「讓某某帶領我們繼續敬拜」
- 特別提名某人多謝，稱讚和為他/她禱告，一般來說不大合宜在眾人的崇拜中做，免得顯出重這個輕那個的情況，但如某人入院多時重回則可提出，請會眾一同表示關心。
- 詩歌前後、附加個人分享或教導、以及詩詞的內源、不同的人各有不同的取向；適量而為亦可。

〔附錄 IV〕

讀經者是不一定要跟會眾打招呼早晨的，因為崇拜主席已代各人先打招呼；而且這讀經環節的重點不在於建立會眾與讀經員之間的關係，更重要的是要營造會眾直接聽到話語的感受和氣氛。

所以較合宜的可選類似下列能叫人想到神的「開場白」：

- 『請聽神的話』然後直讀內容(可省卻經文出處)
- 『聖經係咁記載』然後直讀內容(可省卻經文出處)
- 『神的話係咁講』然後直讀內容(可省卻經文出處)
- (若是讀正主耶穌的對話)『主耶穌說』，然後直讀內容(可省卻經文出處)
- (若是讀正先知的對話)『先知以賽亞說』，然後直讀內容(可省卻經文出處)
- 甚或先寬容看會眾，然後直接讀經文內容

讀完之後可選：

- 呢 D 係神嘅話語
- 願神祝福佢嘅話語（「祝福」從 Bless 譯來、原意為神同話語一起、帶來力量）
- 神已經向我哋說話
- 願神的話住在我們裡面

不需要用時下電視節目的「將個咪交俾麥牧師」或「將時間交番俾主席」等，別教育會眾以為崇拜跟看節目一般。要信得過下一步的那位會自動上來接棒。

此外，聖經有很多寫法，有時有多個角式，有時加插述事的人的理解，遇到這類經文，要夠膽量用不同的聲綫來表達不同的角式、務求投入藉聲音帶會眾進入經文內的世界。

參考資料：

**本手冊內容部份摘自下列來源：

1. 三藩市播道會崇拜人員事奉指引
2. 共融式敬拜的發展趨勢 - 黃奕明
3. 基恩會屯門堂崇拜事奉人員指引